

राग भैरवी



शुद्ध संगीत
घराने का संगीत

राग भैरवी भारतीय शास्त्रीय संगीत का एक अत्यंत प्रसिद्ध और प्रिय राग है। यह राग आमतौर पर "अलाप" और "धृपद" शैली में गाया जाता है और इसे विशेष रूप से भक्ति, शांति और प्रेम के भावों के साथ जोड़ा जाता है। राग भैरवी को सुबह और शाम के समय गाने का प्रचलन है, और इसे बहुत ही सौम्य और मधुर माना जाता है।

ठाठ : भैरवी

जाती : सम्पूर्ण - सम्पूर्ण

विशेषता : रे ग ध नी कोमल

स्वर = रे ग ध नी कोमल अन्य स्वर शुद्ध

गायन समय = प्रातः काल, यह राग विशेष रूप से सुबह के समय गाया जाता है, लेकिन यह रात के समय भी गाया जा सकता है, खासकर दीप या पूजा के अवसर पर।

वादी स्वर = म

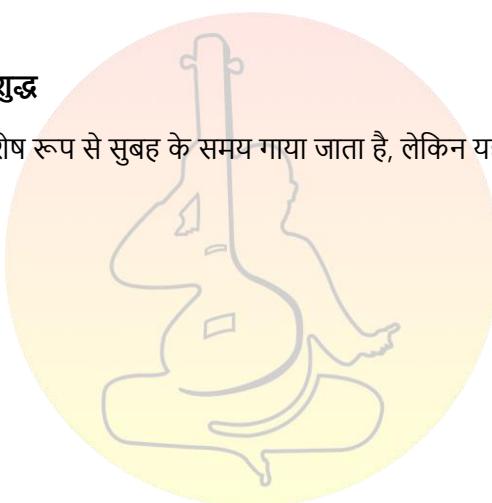
संवादी स्वर = सः

आरोह = स, रे, ग, म, प, ध, नी सं

अवरोह = सं नी ध प, म ग रे स

पकड़ = म ग स रे स, ध नी स

मिलता जुलता राग = बिलासखानी तोड़ी.



1. **मूड और भाव:** राग भैरवी में एक गंभीर और गहन भक्ति भाव होता है। यह राग प्रेम, भक्ति और शांति का प्रतीक है, और इसे अक्सर देवी-देवताओं के प्रसंग में गाया जाता है।
2. **समय:** यह राग विशेष रूप से सुबह के समय गाया जाता है, लेकिन यह रात के समय भी गाया जा सकता है, खासकर दीप या पूजा के अवसर पर।
3. **आवधि:** राग भैरवी का गायन और वादन बहुत धीरे-धीरे किया जाता है, जिससे इसके माधुर्य और शांति का अहसास होता है।
4. **प्रमुख रचनाएँ:** राग भैरवी पर कई प्रसिद्ध भारतीय संगीतकारों द्वारा रचनाएँ की गई हैं। इसमें भारतीय शास्त्रीय संगीत के विभिन्न रूप जैसे धृपद, ठुमरी, भजन आदि शामिल हैं।

राग भैरवी के प्रभाव:

राग भैरवी को गाने या सुनने से एक विशेष प्रकार की मानसिक शांति मिलती है, और यह व्यक्ति को आध्यात्मिक रूप से उन्नति की ओर प्रेरित करता है। इसे "सात्विक" राग माना जाता है, जो शांति और संतुलन का अनुभव कराता है।

संक्षेप में, राग भैरवी का संगीत मन को शांत करने वाला और आत्मा को शुद्ध करने वाला होता है, और यह शास्त्रीय संगीत में एक महत्वपूर्ण स्थान रखता है।

अलंकार

(सभी रे ग ध नी सामन्य रूप से कोमल ही हे जहा शुद्ध रे होगा वह उसे अलग से (रे) दिखाया गया है)

*आरोह : सा रे गा मा प ध नी सां

अवरोह : सां नी ध प मा गा रे सा



शुद्ध संगीत
चराने का संगीत

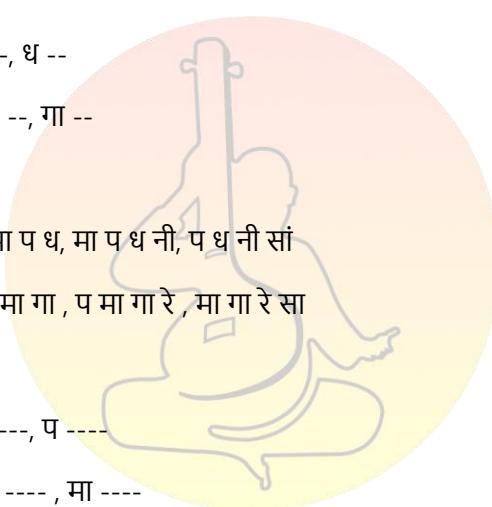
*आरोह : सा रे गा, रे गा मा, गा मा प, मा प ध, प ध नी, ध नी सां,

अवरोह : सां नी ध, नी ध प, ध प मा, प मा गा, मा गा रे, गा रे सा

आकार

आरोह : सा --, रे --, गा --, मा --, प --, ध --

अवरोह : सां --, नी --, ध --, प --, मा --, गा --



*आरोह : सा रे गा मा, रे गा मा प, गा मा प ध, मा प ध नी, प ध नी सां

अवरोह : सां नी ध प, नी ध प मा, ध प मा गा, प मा गा रे, मा गा रे सा

आकार

आरोह : सा ----, रे----, गा ----, मा ----, प ----

अवरोह : सां ----, नी ----, ध ----, प ----, मा ----

*आरोह : सा रे सा रे गा--, रे गा रे गा मा--, गा मा गा मा प--, मा प मा प ध--, प ध प ध नी--, ध नी ध नी सां,

अवरोह : सां नी सां नी ध--, नी ध नी ध--, ध प ध प मा--, प मा प मा गा--, मा गा मा गा रे--, गा रे गा रे सा--

आकार

आरोह : सा -----, रे -----, गा -----, मा -----, प -----, ध -----,

अवरोह : सां -----, नी -----, ध -----, प-----, मा -----, गा -----

सरगम गीत

साग साग साग म ग रे सां निरे निरे गरेसा

साग साग साग म ग रे सां निरे निरे निरे गरेसा

साग साग सा रे ग म प, प म ग रे, म ग रे सां, नी रे सां

सां -- नी ध प म, गम गम प

सां -- नी ध प म, गम गम प, प म ग रे, म ग रे सां, नी रे सां

छोटा ख्याल (तीन ताल मध्यलय)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
स्थायी स्वर लिपि															
नी	सां	ग	म	प	प	ध	प	प	ध	म	प	म	प	म	ध
प	म	ग	रे	ग	प	ध	नी	ध	प	ग	म	ग	रे	सां	सां
नी	सां	ग	म	प	प	ध	प	प	ध	म	प	म	प	म	ध
प	म	ग	रे	ग	प	ध	नी	ध	प	ग	म	ग	रे	सां	सां
नी	सां	ग	म	प	प	ध	प	प	ध	म	प				

स्थायी स्वर लिपि

ज्ञातरात्रप्रतिरूप												ग	म	ध	नी	
सां	सां	सां	सां	सां	रेग	रे	ग	सा	रे	सां	सां	ग	म	ध	नी	
सां	सां	सां	सां	रे	सां	रेग	रे	ग	सा	रे	सां	सां	ध	ध	ध	नी
प	म	ग	रे	ग	प	ध	नी	ध	प	ग	म	ग	ध	ध	ध	ध
नी	सां	ग	म	प	प	ध	प	प	ध	म	प	ग	प	सां	सां	सां
प	म	ग	रे	ग	प	ध	नी	ध	प	ग	म	ग	रे	प	सां	सां

अन्तरा स्वरलिपि



के	सी	ये	भ	ला	S	ई	रे	S	कन्	न्हा	ई	प्	नी	या	भ
र	त	मो	री	ग	ग	री	गी	रा	इ	क	र	त	ल	डा	इ
के	सी	ये	भ	ला	S	ई	रे	S	कन्	न्हा	र	प्	नी	या	भ
र	त	मो	री	ग	ग	री	गी	रा	इ	क	र	त	ल	डा	इ
के	सी	ये	भ	ला	S	ई	रे	S	कन	न्हा	र	प्	नी	या	भ

स्थायी शब्द

अन्तरा शब्द										घराने का संग्रहीत											
क					क					क					क						
द	द	क	डा	ल	न	न	स	स	का	त	प्	त	प्	त	स	स	ला	नी	ल	नी	ल
है	ए	सो	दी	ट	यो	कन्	ह्ला	न	का	त	प्	त	प्	त	स	स	ला	नी	ल	नी	ल
स के	खि	सी	मा	न	ह्ला	ह्ला	ह्ला	र	त	प्	त	प्	त	स	स	ला	नी	ल	नी	ल	नी
र के	सी	त	ला	स	रा	कन्	इ	र	री	र	र	र	र	र	र	र	ला	ल	ल	ल	ल
र के	सी	त	ग	ग	रा	रे	इ	री	री	री	री	री	री	री	री	री	ला	ल	ल	ल	ल
ये	भ	भ	ग	ग	रा	री	इ	री	री	री	री	री	री	री	री	री	ला	ल	ल	ल	ल

अन्तरा शब्द

स्थायी तराना

दिर	दिर	ता	ना	रे	दे	रे	ना	s	ता	ना	ता	दी	इ	म	त	न	ना	ना
ता	ना	दे	रे		ता	ना	ना		ता	दी	म	त	इ	रे	ना	त	ना	ना
दिर	दिर	ता	ना	रे	दे	रे	ना	s	ता	ना	ता	दी	इ	म	त	ना	न	ना
ता	ना	दे	रे		ता	ना	ना		ता	दी	म	त	इ	रे	ना	त	ना	ना

अन्तरा तराना

तीर	किट	तोम	तोम	तीर	किट	तोम	तोम	तो	sम	ना	ना	दे	रे	ना	ना	s		
ता	दि	म	त	दे	रे	न	s	ता	दि	म	त	दे	रे	न	न	s		
ध	किट	तुम	किट	ताक	दे	ट	सांनी	धप	निध	पम	धप	मग	रे	सा	s			
दिर	दिर	ता	ना	दे	रे	ना	s	ता	ना	ता	दी	इ	म	त	ना	n		
ता	ना	दे	रे		ता	ना	ना		ता	दी	म	दे	रे	ना	ना			

वोकल

नीसा	गरे	साs	नीसा	गम	पम	गरे	sाs	नीसा	गरे	साs	नीसा	गम	पम	गरे	sाs			
नीसा	गम	साग	मप	गम	पम	गरे	sाs	नीसा	गम	साग	मप	गम	पम	गरे	sाs			
नीसा	गनी	साग	नीसा	गम	पम	गरे	sाs	नीसा	गनी	साग	नीसा	गम	पम	गरे	sाs			
सारे	रेग	गम	मप	पध	पम	गरे	sाs	सारे	रेग	गम	मप	पध	पम	गरे	sाs			
पध	पनि	धप	मग	गम	गप	मग	sाs	पध	पनि	धप	मग	गम	गप	मग	sाs			
गम	धनि	सारे	सानी	धप	मग	रेसा	नीसा	गम	धनि	सारे	सानी	धप	मग	रेसा	नीसा			
धनि	सांध	नीसा	धनि	सानी	धप	मग	रेसा	धनि	सांध	नीसा	धनि	सानी	धप	मग	रेसा			

हारमोनियम

सांs	नीs	धs	पs	गम	धनि	सां	सां	sांs	नीs	धs	पs	गम	धनि	सां	सां			
सनी	धप	निध	पम	गम	धनि	सां	सां	sनी	धप	निध	पम	गम	धनि	सां	सां			
सानी	धप	मग	रेसा	निरे	गम	धनि	सां	सानी	धप	मग	रेसा	निरे	गम	धनि	सां	सां		
निरे	गरे	सानी	धप	गम	धनि	सां	सां	निरे	गरे	सानी	धप	गम	धनि	सां	सां			

स्थायी शब्द

स्थायी शब्द तान											
के	सी	ये	भ	ला	S	र्व्व	रे	नीसा	गरे	साS	नीसा
के	सी	ये	भ	ला	S	र्व्व	रे	नीसा	गम	साग	मप
के	सी	ये	भ	ला	S	र्व्व	रे	नीसा	गनी	साग	नीसा
के	सी	ये	भ	ला	S	र्व्व	रे	सारे	रेग	गम	मप
के	सी	ये	भ	ला	S	र्व्व	रे	पथ	पनि	धप	पथ
के	सी	ये	भ	ला	S	र्व्व	रे	गम	धनि	सारे	सानी

अन्तरा शब्द तान											
स	न	द	क	है	S	ए	सो	सांS	नीS	धS	पS
स	न	द	क	है	S	ए	सो	सनी	धप	निध	पम
स	न	द	क	है	S	ए	सो	सानी	धप	मग	रेसा
स	न	द	क	है	S	ए	सो	निरे	गरे	सानी	धप

सारे	गS	रेग	मS	गम	पS	मप	धS	पथ	नीS	धनि	सांS
गरे	सनी	धप	मग	रेसा	गम	धनि	सां	गम	धनि	सां	गS



शुद्ध संगीत

घराने का संगीत



शुद्ध संगीत
घराने का संगीत