

राग भैरवी



शुद्ध संगीत
घराने का संगीत

राग भैरवी भारतीय शास्त्रीय संगीत का एक अत्यंत प्रसिद्ध और प्रिय राग है। यह राग आमतौर पर "अलाप" और "ध्रुपद" शैली में गाया जाता है और इसे विशेष रूप से भक्ति, शांति और प्रेम के भावों के साथ जोड़ा जाता है। राग भैरवी को सुबह और शाम के समय गाने का प्रचलन है, और इसे बहुत ही सौम्य और मधुर माना जाता है।

ठाठ : भैरवी

जाती : सम्पूर्ण - सम्पूर्ण

विशेषता : रे ग ध नी कोमल

स्वर = रे ग ध नी कोमल अन्य स्वर शुद्ध

गायन समय = प्रातः काल, यह राग विशेष रूप से सुबह के समय गाया जाता है, लेकिन यह रात के समय भी गाया जा सकता है, खासकर दीप या पूजा के अवसर पर।

वादी स्वर = म

संवादी स्वर = सः

आरोह = स, रे, ग, म, प, ध, नी सं

अवरोह = सं नी ध प, म ग रे स

पकड़ = म ग स रे स, ध नी स

मिलता जुलता राग = बिलासखानी तोड़ी.

- मूड और भाव:** राग भैरवी में एक गंभीर और गहन भक्ति भाव होता है। यह राग प्रेम, भक्ति और शांति का प्रतीक है, और इसे अक्सर देवी-देवताओं के प्रसंग में गाया जाता है।
- समय:** यह राग विशेष रूप से सुबह के समय गाया जाता है, लेकिन यह रात के समय भी गाया जा सकता है, खासकर दीप या पूजा के अवसर पर।
- आवधि:** राग भैरवी का गायन और वादन बहुत धीरे-धीरे किया जाता है, जिससे इसके माधुर्य और शांति का अहसास होता है।
- प्रमुख रचनाएँ:** राग भैरवी पर कई प्रसिद्ध भारतीय संगीतकारों द्वारा रचनाएँ की गई हैं। इसमें भारतीय शास्त्रीय संगीत के विभिन्न रूप जैसे ध्रुपद, ठुमरी, भजन आदि शामिल हैं।

राग भैरवी के प्रभाव:

राग भैरवी को गाने या सुनने से एक विशेष प्रकार की मानसिक शांति मिलती है, और यह व्यक्ति को आध्यात्मिक रूप से उन्नति की ओर प्रेरित करता है। इसे "सात्विक" राग माना जाता है, जो शांति और संतुलन का अनुभव कराता है।

संक्षेप में, राग भैरवी का संगीत मन को शांत करने वाला और आत्मा को शुद्ध करने वाला होता है, और यह शास्त्रीय संगीत में एक महत्वपूर्ण स्थान रखता है।

अलंकार

(सभी रे ग ध नी सामान्य रूप से कोमल ही हे जहा शुद्ध रे होगा वह उसे अलग से (रे)दिखाया गया है)

*आरोह : सा रे गा मा प ध नी सां

अवरोह : सां नी ध प मा गा रे सा



शुद्ध संगीत
घराने का संगीत

*आरोह : सा रे गा, रे गा मा, गा मा प, मा प ध, प ध नी, ध नी सां,

अवरोह : सां नी ध , नी ध प , ध प मा, प मा गा, मा गा रे, गा रे सा

आकार

आरोह : सा --, रे --, गा --, मा --, प --, ध --

अवरोह : सां -- , नी -- , ध --, प --, मा --, गा --

*आरोह : सा रे गा मा, रे गा मा प, गा मा प ध, मा प ध नी, प ध नी सां

अवरोह : सां नी ध प, नी ध प मा , ध प मा गा , प मा गा रे , मा गा रे सा

आकार

आरोह : सा ----, रे----, गा ----, मा ----, प ----

अवरोह : सां ----, नी ---- , ध ---- , प ---- , मा ----

*आरोह : सा रे सा रे गा--, रे गा रे गा मा--, गा मा गा मा प--, मा प मा प ध--, प ध प ध नी--, ध नी ध नी सां ,

अवरोह : सां नी सां नी ध--, नी ध नी ध प--, ध प ध प मा--, प मा प मा गा--, मा गा मा गा रे--, गा रे गा रे सा--

आकार

आरोह : सा -----, रे -----, गा -----, मा -----, प -----, ध -----,

अवरोह : सां -----, नी -----, ध -----, प-----, मा -----, गा -----

सरगम गीत

साग साग साग म ग रे सां निरे निरे निरे गरेसा

साग साग साग म ग रे सां निरे निरे निरे गरेसा

साग साग सा रे ग म प , प म ग रे , म ग रे सां ,नी रे सां

सां -- नी ध प म, गम गम प

सां -- नी ध प म, गम गम प , प म ग रे , म ग रे सां ,नी रे सां

छोटा ख्याल (तीन ताल मध्यलय)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
स्थायी स्वरलिपि															
नी	सां	ग	म	प	प	ध	प	प	ध	म	प	म	प	म	ध
प	म	ग	रे	ग	प	ध	नी	ध	प	ग	म	ग	रे	सां	सां
नी	सां	ग	म	प	प	ध	प	प	ध	म	प	म	प	म	ध
प	म	ग	रे	ग	प	ध	नी	ध	प	ग	म	ग	रे	सां	सां
नी	सां	ग	म	प	प	ध	प	प	ध	म	प				

अन्तरा स्वरलिपि															
सां	सां	सां	सां	सां	रेग	रे	ग	सा	रे	सां	सां	ग	म	ध	नी
सां	सां	सां	सां	सां	रेग	रे	ग	सा	रे	सां	सां	ध	म	ध	नी
प	म	ग	रे	ग	प	ध	नी	ध	प	ग	म	ग	रे	सां	सां
नी	सां	ग	म	प	प	ध	प	प	ध	म	प	म	प	म	ध
प	म	ग	रे	ग	प	ध	नी	ध	प	ग	म	ग	रे	सां	सां

स्थायी शब्द															
के	सी	ये	भ	ला	S	ई	रे	S	कन्	न्हा	ई	प्	नी	या	भ
र	त	मो	री	ग	ग	री	गी	रा	इ	क	र	त	ल	डा	इ
के	सी	ये	भ	ला	S	ई	रे	S	कन्	न्हा	ई	प्	नी	या	भ
र	त	मो	री	ग	ग	री	गी	रा	इ	क	र	त	ल	डा	इ
के	सी	ये	भ	ला	S	ई	रे	S	कन्	न्हा	ई	प्	नी	या	भ

अन्तरा शब्द															
है	S	ए	सो	ढी	S	ट	भ	यो	कन्	न्हा	ई	स	न	द	क
है	S	ए	सो	ढी	S	ट	भ	यो	कन्	न्हा	ई	स	न	द	क
स	खि	न	ही	मा	न	त	कन्	न्हा	ई	क	र	का	S	क	रु
के	सी	ये	भ	ला	S	ई	रे	S	कन्	न्हा	ई	त	ला	डा	इ
र	त	मो	री	ग	ग	री	गी	रा	इ	क	र	प्	नी	या	भ
के	सी	ये	भ	ला	S	ई	रे	S	कन्	न्हा	ई	त	नी	डा	भ
के	सी	ये	भ	ला	S	ई	के	सी	ये	भ	ला	प्	नी	डा	इ
ये	भ	ला	S	ई								S	ई	के	सी

स्थायी तराना

दिर	दिर	ता	ना	दे	रे	ना	S	ता	ना	ता	दी	इ	म	त	न
ता	ना	दे	रे	ता	ना	ना	ना	ता	दी	म	त	दे	रे	ना	ना
दिर	दिर	ता	ना	दे	रे	ना	S	ता	ना	ता	दी	इ	म	त	न
ता	ना	दे	रे	ता	ना	ना	ना	ता	दी	म	त	दे	रे	ना	ना

अन्तरा तराना

तीर	किट	तोम	तोम	तीर	किट	तोम	तोम	तो	Sम	ना	ना	दे	रे	ना	ना
ता	दि	म	त	दे	रे	न	S	ता	दि	म	त	दे	रे	न	S
ध	किट	तुम	किट	ताक	ढे	ट	सांनी	धप	निध	पम	धप	मग	रेरे	सा	S
दिर	दिर	ता	ना	दे	रे	ना	S	ता	ना	ता	दी	इ	म	त	न
ता	ना	दे	रे	ता	ना	ना	ना	ता	दी	म	त	दे	रे	ना	ना

तान

वोकल

हारमोनियम

नीसा	गरे	साS	नीसा	गम	पम	गरे	साS	नीसा	गरे	साS	नीसा	गम	पम	गरे	साS
नीसा	गम	साग	मप	गम	पम	गरे	साS	नीसा	गम	साग	मप	गम	पम	गरे	साS
नीसा	गनी	साग	नीसा	गम	पम	गरे	साS	नीसा	गनी	साग	नीसा	गम	पम	गरे	साS
सारे	रेग	गम	मप	पध	पम	गरे	साS	सारे	रेग	गम	मप	पध	पम	गरे	साS
पध	पनि	धप	मग	गम	गप	मग	साS	पध	पनि	धप	मग	गम	गप	मग	साS
गम	धनि	सारे	सान्नी	धप	मग	रेसा	नीसा	गम	धनि	सारे	सान्नी	धप	मग	रेसा	नीसा
धनि	सांध	नीसा	धनि	सान्नी	धप	मग	रेसा	धनि	सांध	नीसा	धनि	सान्नी	धप	मग	रेसा

स्थायी शब्द

सांS	नीS	धS	पS	गम	धनि	सां	सां	सांS	नीS	धS	पS	गम	धनि	सां	सां
सनी	धप	निध	पम	गम	धनि	सां	सां	सनी	धप	निध	पम	गम	धनि	सां	सां
सान्नी	धप	मग	रेसा	निरे	गम	धनि	सां	सान्नी	धप	मग	रेसा	निरे	गम	धनि	सां
निरे	गरे	सान्नी	धप	गम	धनि	सां	सां	निरे	गरे	सान्नी	धप	गम	धनि	सां	सां

स्थायी शब्द तान

के	सी	ये	भ	ला	S	रु	रे	नीसा	गरे	साS	नीसा	गम	पम	गरे	साS
के	सी	ये	भ	ला	S	रु	रे	नीसा	गम	साग	मप	गम	पम	गरे	साS
के	सी	ये	भ	ला	S	रु	रे	नीसा	गनी	साग	नीसा	गम	पम	गरे	साS
के	सी	ये	भ	ला	S	रु	रे	सारे	रेग	गम	मप	पध	पम	गरे	साS
के	सी	ये	भ	ला	S	रु	रे	पध	पनि	धप	मग	गम	गप	मग	साS
के	सी	ये	भ	ला	S	रु	रे	गम	धनि	सारे	सानी	धप	मग	रेसा	नीसा

अन्तरा शब्द तान

स	न	द	क	है	S	ए	सो	सांS	नीS	धS	पS	गम	धनि	सां	सां
स	न	द	क	है	S	ए	सो	सनी	धप	निध	पम	गम	धनि	सां	सां
स	न	द	क	है	S	ए	सो	सानी	धप	मग	रेसा	निरे	गम	धनि	सां
स	न	द	क	है	S	ए	सो	निरे	गरे	सानी	धप	गम	धनि	सां	सां

तिहाई

सारे	गS	रेग	मS	गम	पS	मप	धS	पध	नीS	धनि	सांS	नीसा	रेंS	सारे	गS
गरे	सनी	धप	मग	रेसा	गम	धनि	सां	गम	धनि	सां	गम	धनि	सां	S	S

शुद्ध संगीत
घराने का संगीत



शुद्ध संगीत
घराने का संगीत